

Laura Lémerveil



**SOUTIEN AUX ENFANTS HANDICAPÉS
ET À LEUR FAMILLE**

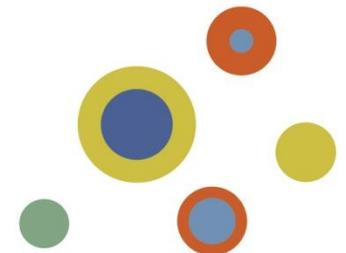
Plein le cœur. Plein les sens.

Copyright Approche Lémerveil-
Sandra Lambert et l'équipe de
Laura Lémerveil



S'accomplir et s'épanouir dans sa collectivité

1. Présentation de Laura Lémerveil et de l'Approche Lémerveil
2. Présentation d'une étude de cas
3. Présentation d'un instrument d'observation des habiletés de communication



LAURA ... NOTRE SOURCE D'INSPIRATION !



Copyright Approche Lémervail-
Sandra Lambert et l'équipe de
Laura Lémervail

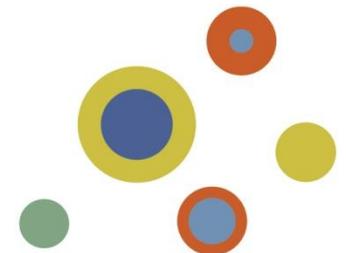
LÉMERVEIL

Le deuxième terme évoque son vécu et l'inspiration menant à son épanouissement: l'émerveillement !

Laura, ainsi que toutes les personnes différentes et leurs familles, sont donc au cœur de la mission de l'organisme.



Copyright Approche L'émerveil-
Sandra Lambert et l'équipe de
Laura L'émerveil

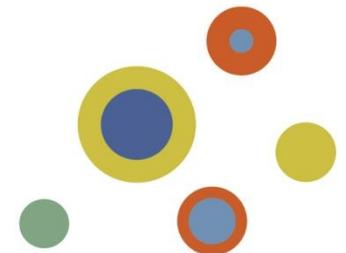


LA MISSION DE LAURA LÉMERVEIL

Reconnaître et promouvoir le droit à l'accomplissement de soi, celui qui répond aux besoins que chaque être humain a de s'actualiser comme personne et ce, indépendamment de la sévérité de son handicap

Offrir un continuum de services principalement axés sur l'accomplissement et l'épanouissement de l'enfant polyhandicapé. Soutenir et accompagner sa famille dans l'intégration de l'approche préconisée

Soutenir, accompagner et cheminer avec l'enfant polyhandicapé et sa famille tout au long de son parcours de vie





**BESOINS
D'ÉPANOUISSEMENT,
DE RÉALISATION ET
DE DÉPASSEMENT DE SOI**

**BESOINS DE RECONNAISSANCE,
D'ESTIME DE SOI ET D'AUTONOMIE**

**BESOINS D'AMOUR, D'APPARTENANCE
ET DE SOCIALISATION**

BESOINS DE SÉCURITÉ ET DE PROTECTION

BESOINS PHYSIOLOGIQUES

LA CLIENTÈLE DE LAURA LÉMERVEIL

Notre clientèle cible de départ fut les jeunes vivant une situation de polyhandicap

Dix ans plus tard, l'approche Lémerville permet de rejoindre les jeunes vivant des situations d'handicaps sévères, incluant donc les jeunes vivant avec un TSA de niveau 3

Plus de
149
familles



DES BESOINS... UN CONTINUUM DE SERVICES

6 577 présences d'enfants (jrs x enfants)

Service de
gardiennage,
répit avec hébergement
et camp d'été

CIUSSS-CN
Donnacona



Service de
gardiennage,
répit et camp d'été

École
Madeleine-Bergeron
Commission scolaire
des Découvreurs



Classe
La Marguerite
21 à 24 ans

Centre de l'Envol
Commission scolaire
des Découvreurs



Ateliers
socioprofessionnels
Les Artisans
23 ans et plus

Maison
Mère-Mallet



Continuum de services

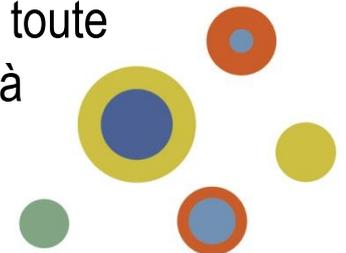
L'APPROCHE LÉMERVEIL[©]



Ses inspirations: Doman, Maslow, Patch Adam, Jean Vanier, les approches sensorielles, Le Petit Prince, etc.

Véritable approche holistique, celle-ci propose d'apprécier chaque moment de la vie tout en assurant une sécurité intérieure la plus solide possible malgré les fragilités de toutes natures.

- Elle met tout spécialement l'accent sur l'établissement d'une communication, d'un contact, d'une relation, en sachant que toute réponse demande un délai, de la patience et une attention soutenue.
- C'est à travers cette dynamique d'échanges et d'interactions qu'émergent la proposition de l'un et la réponse de l'autre. En toute confiance, ces doux et magiques moments créent l'ouverture à l'émerveillement, l'apprentissage et l'accomplissement.



L'APPROCHE LÉMERVEIL[©]



S'adapter à la réalité de l'enfant au lieu que celui-ci s'adapte à la nôtre;



Déjouer les situations liées au handicap et à la maladie ;



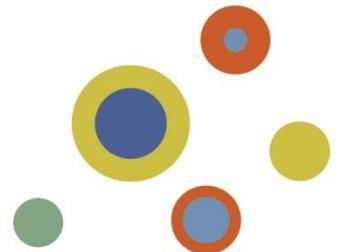
Toucher à la normalité, au dépassement de soi et à l'émerveillement ;



Vivre des réussites et des expériences gratifiantes ;



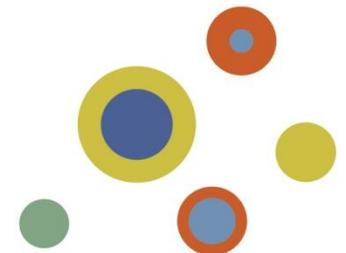
Mettre en lumière ses capacités et prôner sa dignité !



L'APPROCHE LÉMERVEIL[©]

LES 5 GRANDS PRINCIPES

- L'Accomplissement
- Être au cœur de son cheminement
- Verbes conjugués au quotidien: OSER, CRÉER, DÉCOUVRIR, SURPRENDRE, INNOVER, CROIRE, APPRENDRE, CÉLÉBRER
- L'effet osmose
- La combinaison du savoir-être et du savoir-faire



L'APPROCHE LÉMERVEIL[©]

DES OUTILS



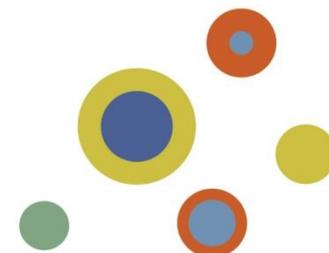
Une formation de base et continue pour tous les bénévoles et les employés ;



Des outils pédagogiques et de communication créés et adaptés à chaque jeune ; (Ex. trouver son oui/non, encore/fini)

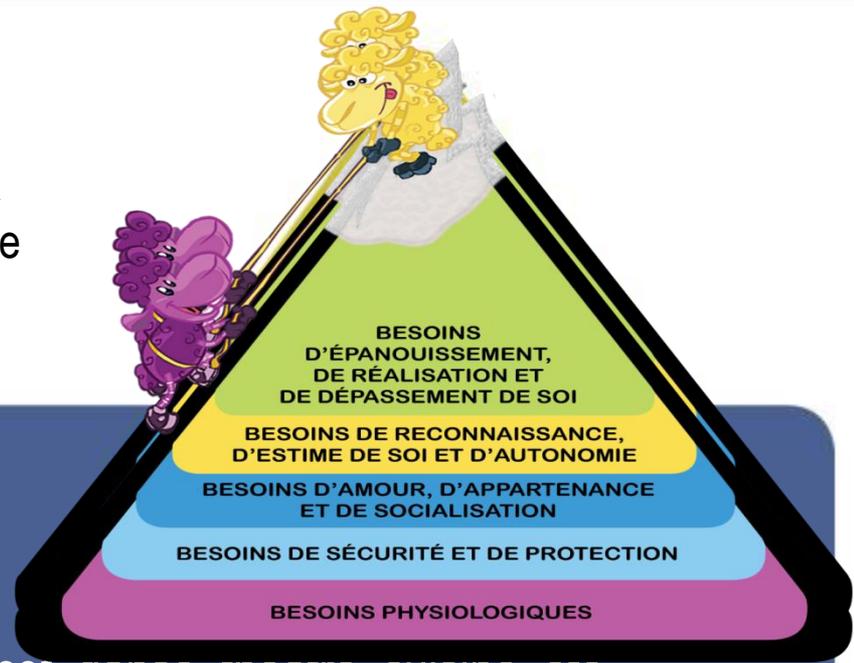


Des canevas d'activités qui visent l'expérimentation, la réalisation et le dépassement de soi, l'auto-détermination et le plaisir;



DIVERTIR, ÉVEILLER ET STIMULER

par l'exploration ou la pratique régulière d'activités dans les différents volets suivants :



Volet Lémerveil en Art :

bricolage, peinture, dessin, tricot, danse, théâtre, cuisine, etc.

Volet Lémerveil en Action :

baignade, tricycle, marchette, glissade, harnais, hamac, jeux de ballon, équithérapie, fauteuil ski, etc.

Volet des Mille et un soins :

espace Lémerveil, salle Snoezelen, zoothérapie, massage, etc.

L'APPROCHE LÉMERVEIL[©]

DES OUTILS



Un cahier de communication qui permet l'échange entre le vécu de l'enfant dans les services et sa famille;



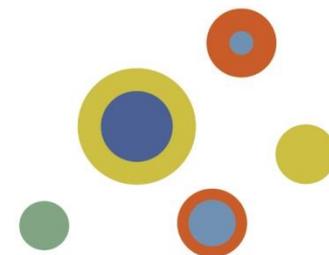
Un continuum de services qui suit le parcours régulier du développement de l'enfant jusqu'à l'âge adulte;



Créer une pédagogie différenciée afin de poursuivre ses apprentissages et participer à sa collectivité;



Un trousseau de clés d'intervention qui favorisent l'application des principes de base et qui nous permettent d'entrer dans leur univers; (Ex. « Trouver sa cachette », « Et s'il comprenait tout »)



ÉTUDE DE CAS LA COMMUNICATION

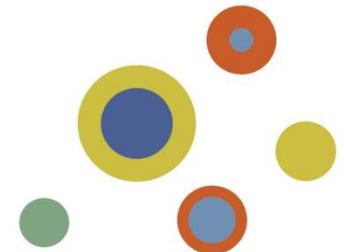
- Quelques clés du Trousseau Lémerveil à travers l'histoire de Laurence;
- Racontée avec la complicité des parents.
- Qui est Laurence ?



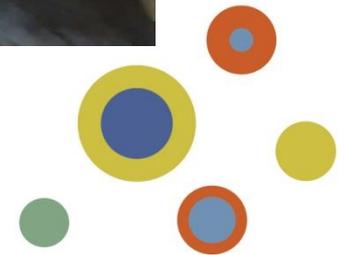
«..On s'en émerveille chaque jour...ses nombreux sourires..»
*«Jeune femme passionnée, qui aime partager et qui cherche à entrer en interaction.
L'importance de la présence tactile...»*

«...Un rire contagieux, une émotivité palpable...»

- Dans notre regard il y a 3 ans...



VIDÉO



ÉTUDE DE CAS

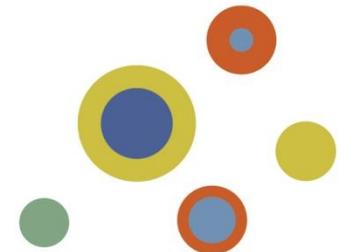
LA COMMUNICATION

- Nos premières questions;
 - Quelle est la base de la communication ?
 - Avec quoi devons nous commencer ?

- Trouver sa cachette;



- Dans le cas de Laurence, trouver ce qui est naturel et intéressant pour elle comme style de communication.
- TSA rime souvent avec pictogramme. Et avec Laurence...?



VIDÉO



Copyright Approche Lémerveil-
Sandra Lambert et l'équipe de
Laura Lémerveil

ÉTUDE DE CAS LA COMMUNICATION



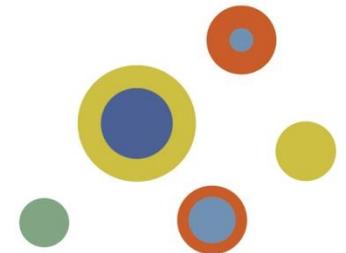
- Se mettre dans sa peau;



Il est clair maintenant pour nous que les mouvements sont sa façon naturelle de communiquer.

- Quels mouvements sont les plus faciles pour elle ?
- Adaptation du bonjour traditionnel LSQ. L'importance de correspondre à un langage connu.

Et maintenant...comment le travailler concrètement?



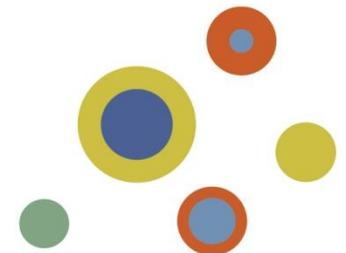
ÉTUDE DE CAS LA COMMUNICATION

- Main sur main, moments significatifs et surtout : nous adaptons notre mouvement pour qu'il ressemble au sien. Il devient porteur de sens.
- L'important est de rendre son geste utile !
 - Mettre l'**autodétermination** de l'avant en redonnant aux geste de Laurence un pouvoir de communication.
- Plus qu'un simple bonjour;
- Graver les échelons de la Pyramide de Maslow, grand principe de l'approche Lémerveil©



Imaginez vous que...

Copyright Approche Lémerveil-
Sandra Lambert et l'équipe de
Laura Lémerveil



VIDÉO



Copyright Approche Lémerveil-
Sandra Lambert et l'équipe de
Laura Lémerveil

ÉTUDE DE CAS LA COMMUNICATION

Aller plus loin grâce à l'approche Lémerveil©

- Le «fini» et le «encore».
- Toujours adaptés à sa motricité

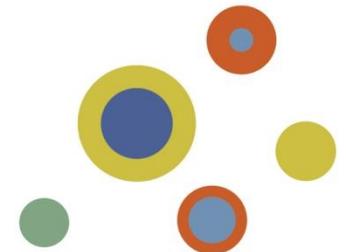
Laurence a maintenant la possibilité de développer un lien de confiance avec les autres.

En plus d'avoir conscience de la personne qui entre en contact avec elle grâce au bonjour, Laurence peut maintenant faire des choix qui nous permettent de comprendre et de découvrir réellement qui elle est.

Et le plus important ...

Imaginez l'impact pour la famille !

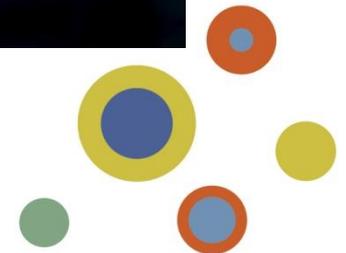
Copyright Approche Lémerveil-
Sandra Lambert et l'équipe de
Laura Lémerveil



VIDÉO



Copyright Approche Lémerveil-
Sandra Lambert et l'équipe de
Laura Lémerveil



ÉTUDE DE CAS

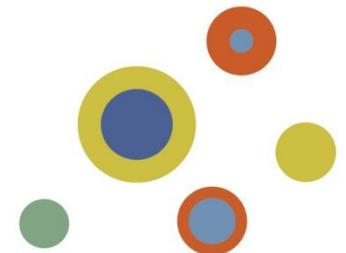
LA COMMUNICATION

En conclusion

- Ces trois simples gestes ont permis;
 - Diminution des cris et des comportements d'automutilation (intensité et fréquence) et même disparition de certains.
 - Augmentation des interactions, de la disponibilité à son environnement et de la tolérance au délai.

Aujourd'hui elle peut ...

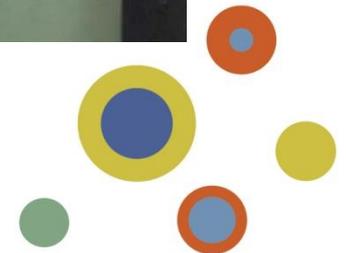
Grâce à l'approche Lémerveil©, nous avons pu entrer dans l'univers de Laurence



VIDÉO



Copyright Approche Lémerveil-
Sandra Lambert et l'équipe de
Laura Lémerveil



VOLET RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Chez les enfants/adolescents qui ont un handicap sévère, peu ou pas de langage oral ou qui éprouvent des difficultés d'élocution importantes, la capacité de communiquer efficacement représente un grand défi dans les milieux dans lesquels ils évoluent (Julien-Gauthier, Legendre et Lévesque, 2015).

S'exprimer

Se faire comprendre

Communiquer de façon non verbale



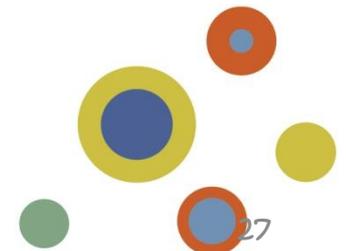
LA COMMUNICATION



Pour favoriser le développement et la consolidation des habiletés de communication, Millar, Light et Schlosser (2006) suggèrent **différentes modalités** d'aide ou de stimulation de la communication non verbale : signes, gestes, modèles, images, objets, systèmes sonores, etc.

Ces modalités s'appuient sur **l'observation** des habiletés de communication émergentes ou acquises chez l'enfant dans ses différents milieux de vie (Van der Schuit et al., 2011).

Recension des écrits scientifiques au sujet du développement de la communication non verbale (Julien-Gauthier et al., 2013);



LA COMMUNICATION (SUITE)

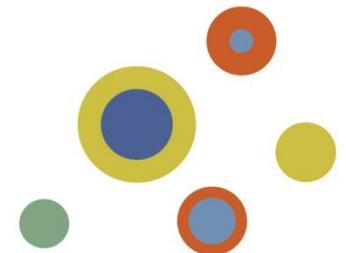


Analyse critique de 11 instruments d'évaluation **disponibles en français**, permettant de documenter la communication non verbale chez les enfants ayant un retard global de développement:

Aucun instrument suffisamment **complet** et **convivial**, pouvant être utilisé par les parents, les intervenants des milieux scolaires, sociaux et communautaires (Legendre, Julien-Gauthier, Desmarais, & Tétreault, 2014).

Matrice de Rowland : évaluation de la compétence de communication (Gremaud et Paccolat, 2010). Oregon Institute sur la Déficience et le Développement (2004) www.designtolearn.com

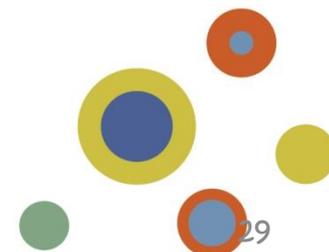
Construction de la « Grille d'observation des comportements de communication de l'enfant/adolescent » (Legendre, Julien-Gauthier, Desmarais, Moreau et Gremaud, 2016)



BUT DE LA RECHERCHE

1. Développer et expérimenter un instrument d'observation permettant de **documenter** les habiletés de communication des enfants/adolescents non verbaux;
2. Pré-expérimenter l'instrument auprès d'enfants/adolescents non verbaux

Camp de jour: Lauralémerveil



MÉTHODOLOGIE: PARTICIPANTS

12 animateurs auprès d'enfants, adolescents ou jeunes adultes ayant un handicap sévère, autisme avec troubles associés ou polyhandicap et des difficultés importantes de communication



Pré-expérimentation auprès de 18 enfants/adolescents/jeunes adultes ayant des incapacités sévères

FORMATION DES PARTICIPANTS



- Niveaux de communication

- Fonctions de communication

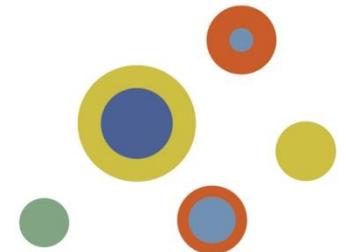
 - » *Pourquoi communique-t-on ?*

- Moyens de communication

 - » *Comment communique-t-on ?*

- Présentation de l'instrument :

- **Grille d'observation des comportements de communication de l'enfant**



SEPT NIVEAUX DE COMMUNICATION



Comportements préintentionnels : comportements en lien avec les besoins de base (faim, douleur, confort)

Comportements intentionnels : comportements servant à communiquer, mais pas encore (tout à fait) intentionnels.

Communication non conventionnelle : comportements servant à communiquer de façon intentionnelle, mais ceux-ci ne sont pas socialement acceptables pour un adulte.

Communication conventionnelle : comportements servant à communiquer de façon intentionnelle et ceux-ci sont socialement acceptables pour un adulte/triangulation.

Symboles concrets : représentation d'un référent (qqc) de l'environnement (gestes naturels, objets)

Symboles abstraits : représentation d'un référent (qqc) de l'environnement avec des symboles abstraits (langage/parole, écrit, signes, pictogrammes, etc.)

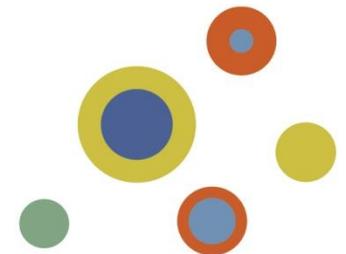
Langage : combinaison de plusieurs symboles selon des règles de syntaxe (possible avec un appareil de suppléance à la communication)

Sept niveaux de compétences communicatives (Rowland, 2004)



POURQUOI COMMUNIQUE-T-ON ?

- Saluer les autres
- Demander (ex. de l'aide)
- Protester
- Attirer l'attention
- Entrer en relation avec l'autre
- Répondre à un besoin (ex. nourriture)
- Demander « encore »
- Commenter
- Raconter
- Expliquer
- Etc.



Fonctions de la communication

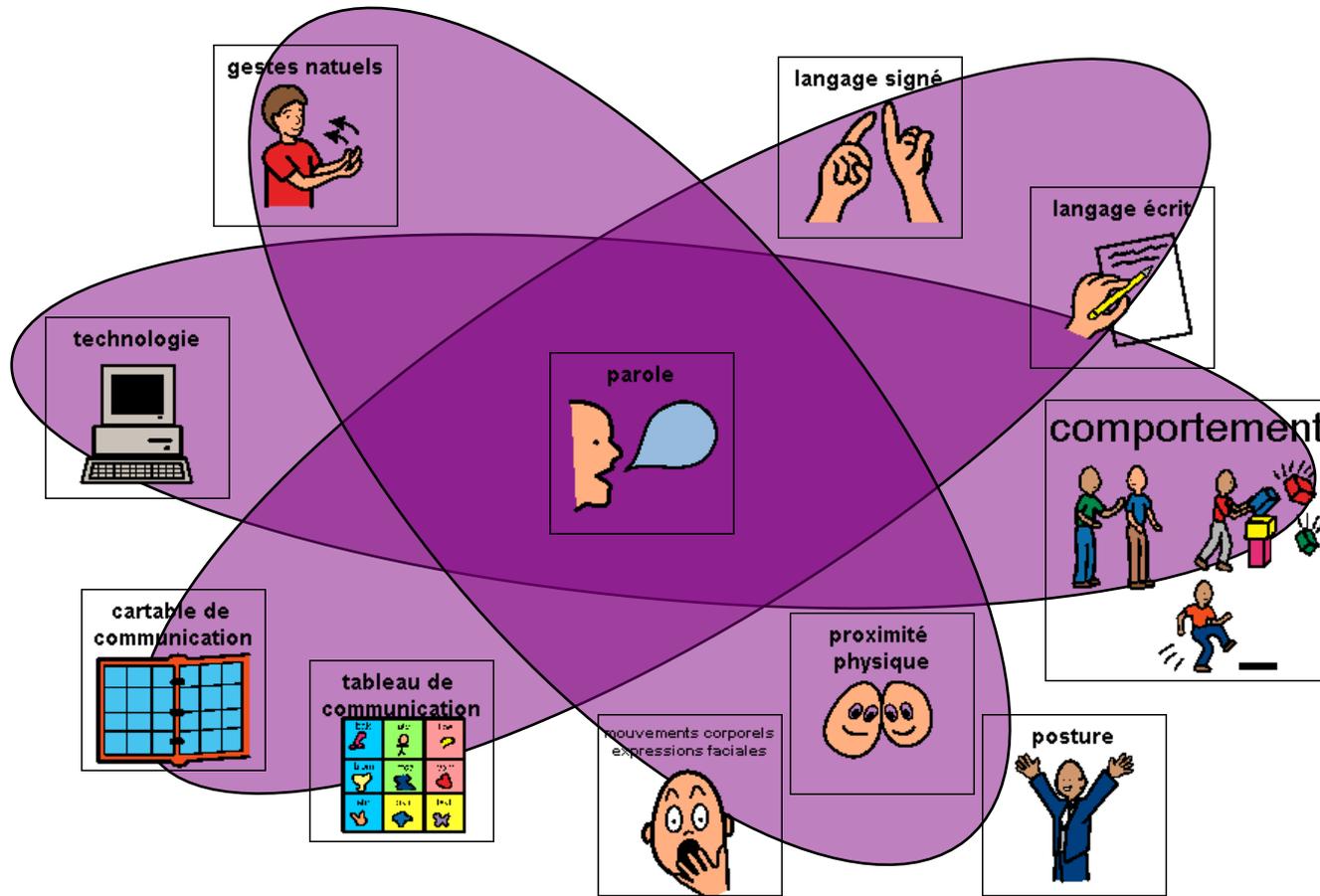
a) Demande

b) Commentaire

c) Négation

d) Réponse

DIFFÉRENTS MOYENS DE COMMUNICATION



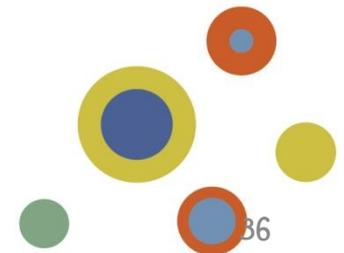
GRILLE D'OBSERVATION DES COMPORTEMENTS DE COMMUNICATION DE L'ENFANT/ADOLESCENT

Objectif : Cet outil vise à guider les intervenants et les parents dans l'observation des comportements de communication d'un enfant/adolescent afin de les aider à documenter tous les moyens qu'il possède pour s'exprimer.

Consignes : Cochez ou encerclez les comportements produits par la personne pour chaque intention énoncée.

Dans la section *Codes et commentaires*, vous pouvez vous référer aux comportements de l'*Annexe 1* et noter vos observations.

Triangle, carré, rond

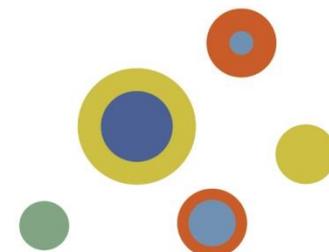


RÉSULTATS DE LA PRÉ-EXPÉRIMENTATION

Ajustements et améliorations apportées à l'instrument:



1. Description de l'enfant/adolescent
2. Accent sur l'établissement d'une communication, d'un contact, d'une relation:
 - fait des sourires **très marqués** lorsqu'elle apprécie,
 - **très timide** avec les personnes qu'il ne connaît pas
3. À travers une dynamique d'échanges et d'interactions émerge la proposition de l'un et la réponse de l'autre:
 - il regarde les choix, **on les nomme** et lorsqu'il sourit, c'est « oui »,
 - il fait le signe « aider » pour savoir **comment faire** telle chose
 - agrippe les vêtements lorsqu'elle veut **qu'on arrête**
 - Beaucoup d'humour: faire rire, taquiner, jouer des tours;
4. Modifications à la formation



EXPÉRIMENTATION AUPRÈS DE JEUNES ENFANTS



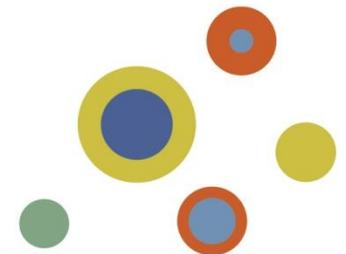
Confirme l'hétérochronie développementale (parcours atypiques)

Propose une guidance

Balise le développement des habiletés de communication

Favorise l'échange entre les intervenants des différents milieux

Version électronique appréciée



QUESTIONS/COMMENTAIRES ?

Merci

A black pen with a gold nib is shown writing the word "Merci" in a cursive script. The pen is positioned at the end of the word, with the nib pointing towards the right. The word is written in a dark blue or black ink.