

Aujourd' hui en m'habillant



© Compagnie de l'Oiseau-Mouche



C.O.R.P.U.S.

© Aude-Marie Boudin



Pourvu qu'on ait l'ivresse

© Nadia Lauro



Gretel et Hansel

© Jérémie Flamant et Matthias Bosch

Les derniers spectacles créés témoignent de l'éclectisme et de la diversité de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche ainsi que de la capacité de la troupe à explorer toutes les facettes de la création contemporaine.

### C.O.R.P.U.S.

Conception Sarah Nouveau

### AUJOURD'HUI EN M'HABILLANT

Mise en scène Aude Denis, d'après le texte de Roland Schimmelpfennig

### HUMMING DOGS

Conception David Bausseron

### POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE

Conception Latifa Laâbissi et Nadia Lauro

### DE QUOI TENIR JUSQU'A L'OMBRE

Conception Christian Rizzo

### GRETTEL ET HANSEL

Mise en scène Leyla-Claire Rabih, d'après la pièce de Suzanne Lebeau. Création sonore David Bausseron

### BIBI

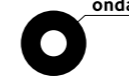
Mise en scène Sylvain Maurice, d'après l'œuvre de Charles Pennequin

Toutes les informations sur ces spectacles : [www.oiseau-mouche.org](http://www.oiseau-mouche.org)

## PARTENAIRES PUBLICS

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Ville de Roubaix.

Elle est subventionnée par le programme Europe Créative de l'Union Européenne, le Ministère des Affaires Sociales et de la Santé, le Département du Nord, la Métropole Européenne de Lille (MEL), l'Office national de diffusion artistique (Onda).



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est membre de l'association HF Nord-Pas de Calais.

## PROJET DE MECENAT

Ambitieux et atypique, le projet de mécénat de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche s'ancre dans ses valeurs d'exigence artistique, de solidarité et de démocratisation culturelle.

Résolument humaine, notre démarche est fondée sur la construction de partenariats personnalisés, porteurs d'enrichissement mutuel.

Mécène de l'Oiseau-Mouche, vous vous engagez au service d'un projet d'intérêt général unique, singulier et reconnu.

Vous bénéficiez de l'avantage fiscal issu de la loi n° 2003 – 709 du 1<sup>er</sup> août 2003 : réduction de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% du montant du don.

Nous sommes à votre disposition pour construire le partenariat qui vous correspond !

Ils nous ont fait confiance



COMPAGNIE de l'Oiseau-Mouche

Compagnie de l'Oiseau-Mouche  
138 Grand Rue  
59100 Roubaix | France  
Métro/Tram : Eurotéléport

Tél. +33 (0)3 20 65 96 50  
contact@oiseau-mouche.org  
www.oiseau-mouche.org  
facebook.com/compagnieoiseaumouche

Création graphique : Muriel Bertrand | www.mbdesign.fr | Photos de couverture © Anouk Desury, Frédéric Iovino | Impression : Impression directe



COMPAGNIE de l'Oiseau-Mouche

# CRÉER, INNOVER, DÉCOUVRIR

## LA COMPAGNIE de l'Oiseau-Mouche

Fondée en 1978, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche compte aujourd'hui au sein de sa troupe permanente 23 comédiens professionnels, personnes en situation de handicap mental. Acteurs accomplis, certains y exercent leur art depuis plus de 20 ans.

**CRÉER, INNOVER ET DÉCOUVRIR** : tels sont les objectifs de la compagnie. Refusant de se figer dans un genre ou dans un répertoire, l'Oiseau-Mouche est en recherche perpétuelle et propose de nouvelles formes et projets pour toujours se réinventer. L'exigence artistique et l'engagement continu des acteurs ont permis d'atteindre des réseaux de diffusion jusque-là fermés au handicap. L'Oiseau-Mouche tente d'abattre les barrières existantes entre ces mondes pour que le partage et la diversité viennent enrichir le spectacle vivant.

Il n'y a pas de metteur en scène attiré à la compagnie, les spectacles créés ne relèvent pas d'une esthétique ou d'une discipline unique. Ils sont confiés à un panel d'artistes reconnus par le secteur culturel, qui effectuent des auditions au sein de la troupe.

Les spectacles voient le jour sur la scène de notre fabrique artistique, le Théâtre de l'Oiseau-Mouche, situé au cœur de la ville de Roubaix, dans le Nord de la France. Ils partent ensuite en tournée, au rythme des programmations des structures culturelles du réseau de diffusion national et international. À ce jour, le répertoire de la compagnie compte quarante-six spectacles. Plus de mille six cents représentations ont été données dans plus de quinze pays.



© Frédéric Iovino

Sortir du corps

Retrouvez l'historique et le répertoire de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche sur notre site : [www.oiseau-mouche.org](http://www.oiseau-mouche.org)

## LE THÉÂTRE de l'Oiseau-Mouche FABRIQUE ARTISTIQUE

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche s'engage à faire de son théâtre un lieu ouvert, à travers différents axes : résidences de recherche, rencontres avec le public, échanges avec un réseau de professionnels, stages avec les comédiens de l'Oiseau-Mouche. Le cadre est celui d'une fabrique artistique, non d'un opérateur culturel « classique », établissant une programmation en bonne et due forme. C'est la rencontre et le compagnonnage qui sont les fils conducteurs de chaque saison.

### STAGES PROFESSIONNELS

La recherche artistique, indissociable de la création, occupe une place importante dans les activités de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Elle est nourrie par des stages professionnels, dirigés par des artistes invités à partager leur pratique avec les comédiens de la compagnie, dans son lieu. De nombreuses productions de l'Oiseau-Mouche ont pris racine dans ces premières rencontres entre un créateur et ses futurs interprètes.

### L'ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche soutient d'autres compagnies en leur ouvrant ses espaces pour de longues périodes de résidence. Pour les plus jeunes équipes, ces résidences intègrent l'accompagnement professionnel de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche dans les domaines de l'administration, de la communication, des relations presse et dans la compréhension des réseaux professionnels. Dans cette perspective d'accompagnement, la compagnie met l'accent sur l'aide à l'émergence.

### LA DÉMARCHÉ D'ACCOMPAGNEMENT DU SPECTATEUR

S'inscrivant dans la philosophie de l'art pour tous, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche a intégré dans son projet artistique une véritable politique de démocratisation et d'éducation artistique et culturelle sur le territoire de Roubaix et de la métropole lilloise. Partant du principe que la culture est accessible à tous, pour peu que l'on crée les conditions et l'endroit de rencontre entre artistes et spectateurs, nous mettons en œuvre au quotidien un travail de sensibilisation et de formation auprès de tous types de publics, en lien avec les spectacles que nous créons ou accueillons.

### LES PARTENARIATS ARTISTIQUES ET CULTURELS

Un des piliers de la construction de l'Oiseau-Mouche est la mise en relation des idées, des structures et des projets. C'est pourquoi nous développons de nombreux partenariats artistiques et culturels de proximité. Pour la compagnie, cet ancrage sur son territoire est indissociable des valeurs d'ouverture et d'accès à la culture qu'elle porte depuis sa création.



Festival Crossing the Line

© Anouk Desury



© Anouk Desury

PROJETS INTERNATIONAUX

Ouvrir nos projets sur le monde est essentiel : à la fois gage de visibilité en dehors des réseaux nationaux, cette ouverture permet aussi aux comédiens d'accroître leurs compétences et d'obtenir une plus large reconnaissance de leur travail.

Ce développement international se structure depuis 2012 autour du trio formé par la compagnie et deux autres partenaires : **Mind the Gap**, situé à Bradford au Royaume-Uni, et le **Moomsteatern**, situé à Malmö en Suède. Bien qu'ayant des démarches artistiques et un fonctionnement différents, les trois structures se retrouvent autour des mêmes valeurs d'innovation, d'excellence et d'exigence.

De cette rencontre a germé un projet commun autour de la création artistique et de la mobilité des artistes, en plaçant les comédiens des trois pays au cœur des échanges. **Crossing the Line** est né.

DÈS LE DÉPART, LES PARTENAIRES AFFIRMENT LA MISE EN ŒUVRE D'UNE TRIPLE CIRCULATION :

- Celle des artistes de chaque compagnie qui se concrétise sous la forme de workshops et de formes artistiques partagées. Ces temps de pratique encouragent la mobilité des comédiens, leur montée en compétences et l'acquisition de nouveaux savoir-faire ;
- Celle des équipes de chaque structure. L'objectif à travers ces échanges est de créer un cercle vertueux de partage des connaissances, des expériences et des réseaux. De cet apprentissage mutuel, chaque compagnie vient puiser des ressources pour ouvrir de nouvelles perspectives de développement ;
- Celle des trois structures dans la cité. *Crossing the Line* s'ouvre vers l'extérieur en intégrant des temps de sensibilisation des publics. Avec l'envie également de poser les premiers jalons d'un réseau européen soudé, qui permettrait à des initiatives similaires de se développer.

La compagnie poursuit cette ambition européenne en déployant d'autres projets et dispositifs avec ses partenaires, mais également de nouveaux acteurs. Au fil de ces dernières années, un véritable poumon européen se constitue et redonne du souffle aux ambitions de l'Oiseau-Mouche.